

ONEIROS DUETS

Concert jazz
Tout public – 1h



[Création 2020]

Cécile Andrée – Chant
Solange Baron – Accordéon

Production Ecllosion 13
06 79 38 84 55
contact@ecllosion13.fr
<http://www.ecllosion13.fr>

NOTE D'INTENTION



La voix et l'accordéon, toujours ensemble ces deux-là !

Ah, ça ! Il ne fait pas de doute que, depuis l'invention de l'accordéon il y a presque deux cents ans, la voix et l'accordéon sont devenus deux amis fidèles et inséparables.

Peut-être parce que tous deux chantent, respirent, s'expriment sans demi-mesure au gré de leurs émotions, états d'âme, de leurs joies et de leurs peines. Leur potentiel expressif paraît infini...

Ainsi, l'image de l'accordéoniste accompagnant le chanteur est ancrée dans notre histoire, dans nos mémoires. A travers les bals, les guinguettes, au croisement des chanteurs de rue. Sans compter Edith Piaf qui chante son amour pour « l'accordéoniste », Marcel Azzola qui « chauffe, chauffe, chauffe ! » pour Jacques Brel, Richard Galliano et sa fouguese interprétation de « Vie violence » avec Claude Nougaro.

Aujourd'hui, quel que soit le style de musique abordé, la voix et l'accordéon cheminent rarement loin de l'autre. Ils se sont trouvés et ne se quittent plus !





Touchées par le lien fort entre leurs deux instruments, leurs parcours emplis de curiosité et de découvertes et leur désir d'expérimentation de ce duo, Cécile André et Solange Baron créent en 2020 la formation « Oneiros duets ». Fruit de la rencontre entre l'univers classique de Solange et celui du jazz et de la chanson française de Cécile, « Oneiros duets » approche avec modernité des œuvres issues de répertoires et influences variés.

Ensemble, Cécile et Solange mélangent les styles, les accordent, les unissent, les subliment. Les œuvres de musique classique (A. Vivaldi, C. Debussy) et de chanson (K. Weill, G. Bregovic) côtoient avec un naturel évident les œuvres du répertoire pour accordéon (D. Mille, Y. Tiersen, T. Murena) et du répertoire de jazz vocal (B. Mc Ferrin, U. Wakenius, K. Brandao).



« Des rêves qui tanguent, dansent et m'attendent », Cécile Andrée

En grec ancien « Oneiroi » (ὄνειροι / Óneiroi) signifie « Songes ». Les Oneiroi sont, dans la mythologie grecque, des personnifications divines de ces rêves. Dans les songes, tout peut parfois paraître simple, beau et possible. Pourquoi ne pas se réveiller et transformer ces songes en réalité ?

A travers leurs « duets », Cécile et Solange abordent ce thème avec poésie et douceur. Ce duo de femmes ose l'inventivité, s'autorise toute liberté d'expression, tend les bras à l'improvisation. La rythmique nous emporte avec elle, ça « scat », ça danse, ça « onomatopie ». L'accordéon accompagne la voix, la voix accompagne l'accordéon. L'accordéon devient une voix et la voix devient un instrument. Tous deux s'écoutent, se répondent, fusionnent en douceur.



« Qu'assez on n'en ait plus jamais d'enlacer la musique », André Minvielle

Quel que soit le lieu où cet instant prend place, chacun peut s'évader, rêver, toucher l'essentiel. Nul endroit ne semble trop atypique pour découvrir cet instant hors du temps, pas même la « Bonne Mère », le sommet de la Sainte Victoire ou le kiosque à musique du village.

Grâce à leurs énergies et aux pièces choisies et réarrangées par ce duo, Cécile et Solange amènent le spectateur à être là, avec elles, à partager ce moment de créativité et de respiration communes. Et si l'on s'y retrouvait ?

Répertoire

« Momento Magico », U. Wakenius
« Andante du concerto en Sol Majeur pour deux mandolines, RV 532 » A. Vivaldi
« Invocation », B. Mc Ferrin
« Choro Meu », K. Brandao
« Ederlezi », G. Bregovic
« Youkali », K. Weill
« Clair de lune, extrait de la suite bergamasque », C. Debussy
« Indifférence », T. Murena/A. Minvielle
« Place Sainte Catherine », D. Mille – Texte de Cécile Andrée
« Le moulin », Y. Tiersen
Compositions de Cécile Andrée

Extraits de textes du spectacle

Place Sainte Catherine (musique Daniel Mille / paroles Cécile Andrée)

« Lui est par là
L'autre devant moi
Des rêves qui tanguent
Dansent et m'attendent

Allez viens dans mes bras prends-moi
Tourne, tourne montre-moi comment faire
Pour ne pas t'oublier et te suivre

Aussi vrai qu'il y en a tellement qui passent
Et qu'il y en a tant qui laissent des traces
Des traînées dans le ciel
Comme un bruissement d'ailes
Ces envies et ces rêves
Qui n'sont pas encore morts

Telle une lumière qui guide nos jours
Un vent fou qui attise nos discours
Tant qu'il y aura des songes
Que dans la vie on plonge
Y'a l'arbre qui s'effeuille on attend sur le seuil mais on y croit encore »

Indifférence (Lubat-Minvielle) - extrait

« Ainsi va la vie d'ici, la vie est là d'ici bas
Elle débat et batt'rie les premiers pas dansés al ban des écoliers
Balancés dans l'air sans en avoir d'air, saoulés dans le temps
Aux folles nuits d'abus du soufflet qui s'étire et rit, c'est bon, c'est l'ton du blues
Et si c'était ça la vie, et si on nous l'avait pas dit
L'épique époque aussi va de l'avant, l'aventure est là,
Allez, dis-le nous donc, dis, dans des mots doux au dit désir ici, efficace étape à passer

Sur ton accordéon tu touches à touches, Ecoules, et facile agis là du bout des doigts,
docile au songe assis tu médites tes fois T'effaces au firmament une note cassée
Qu'assez on n'en ait plus jamais d'enlacer la musique
Infinie mélodie qui vit Effile l'âme à son pas dédicacé là, baladant l'horizon »

Youkali (Kurt Weill-Roger Fernay) - extrait

« C'est presque au bout du monde
Ma barque vagabonde
Errante au gré de l'onde
M'y conduisit un jour
L'île est toute petite
Mais la fée qui l'habite
Gentiment nous invite
A en faire le tour

Youkali, c'est le pays de nos désirs
Youkali, c'est le bonheur, c'est le plaisir
Youkali, c'est la terre où l'on quitte tous les soucis
C'est, dans notre nuit, comme une éclaircie
L'étoile qu'on suit
C'est Youkali »

LIENS/VIDEOS

Teaser de Présentation d'ONEIROS DUETS : https://youtu.be/xi_Kkf3UoVo



Site internet d'ONEIROS DUETS <http://solangebaron.com/oneiros-duets>

Site Internet de Cécile Andrée www.cecileandree.com

Site internet de Solange Baron <http://solangebaron.com>

YouTube Cécile Andrée <https://www.youtube.com/cecileandree>

PROGRAMMATION – SAISON 2020

30 et 31 mars 2020 – Le Cri du Port, Marseille (tournage clip et concert)

21 mai 2020 – Café-concert « Le Gueulard », Nilvange (57)

22 mai 2020- Le grenier, Thionville (57)

24 mai 2020- La ferme d'Estelle, Béchy (57)

PLAN DE DIFFUSION – SAISON 2020-2021

PIC-Télémaque – Marseille (13)

Hôtel d'Astier - Forcalquier (04)

Le Presbytère - Dijon (21)

Les Chambres de l'Imprimerie – Beaune (21)

STRUCTURES PARTENAIRES



ECLOSION 13 - Marseille

Le spectacle vivant au féminin. Producteur d' « Oneiros duets ». Cécile Andrée et Solange Baron sont membres de ce réseau d'entraide, d'accompagnement et de diffusion de spectacles.



LE CRI DU PORT - Marseille

Le cri du Port et sa directrice Armel BOUR programment le premier concert d' « Oneiros duets » dans le cadre de La Fabrique à chansons, dispositif SACEM pour lequel Cécile Andrée crée une chanson avec une classe de CM1-CM2 de St Jérôme.



PIC-TELEMAQUE - Marseille

Lieu d'accueil d'artistes en résidence à l'initiative de Raoul LAY. Solange est membre de l'ensemble Télémaque depuis 2012. Une résidence d' « Oneiros duets » est programmée sur 2020-2021.



LE LABORATOIRE TINQUIETE - Marseille

Structure créée et menée par Bruno CARRESE, collectif de techniciens audiovisuels professionnels. Réalisation de captations vidéo pour « Oneiros duets » en février 2020.



ARTS ET MUSIQUES EN PROVENCE - Marseille

Faire vivre et partager toutes les musiques du monde. Structure menée par le producteur Claude Freissinier. L'équipe d'Arts et Musiques soutient les projets artistiques de Solange Baron.



PÔLE INFO MUSIQUE - Marseille

Conseils, mise en relations, le PIM accompagne notamment Cécile Andrée depuis 2015.



A.M.I. Aide aux Musiques Innovatrices

Conseils, ateliers, mise en relations, locaux de répétition.

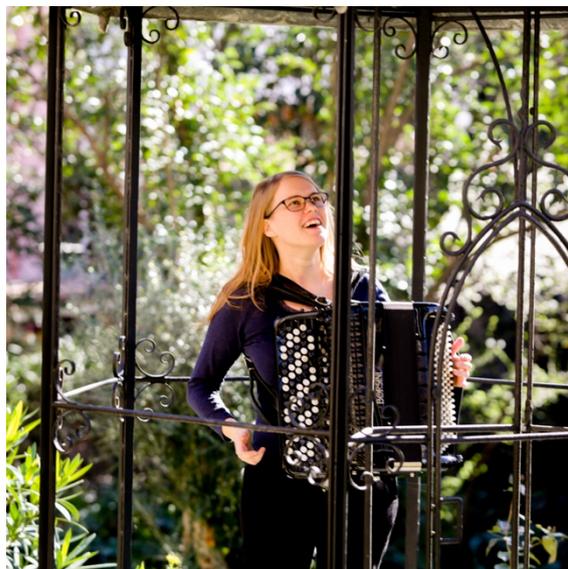
ZEN'ARTISTE - MANAGEMENT zenartistes@gmail.com

Cécile Andrée collabore avec cette structure qui apporte soutien et conseils aux projets transverses de cette artiste.

LES ARTISTES

Solange BARON - Accordéon

Née en 1988, Solange Baron effectue ses études musicales au Conservatoire National de Région de Marseille. Après deux années d'études du piano, c'est tout à fait par hasard qu'elle découvre l'accordéon classique et entre dans la classe de Jean-Marc Fabiano en 2000. Elle se prend vite de passion pour cet instrument aux possibilités musicales extraordinaires, véritable instrument à vent aux sonorités d'orgue, alliant puissance et finesse, à la fois soliste et orchestre à lui tout seul. Cela devient très vite une évidence pour elle. En 2002, elle remporte le concours d'accordéon de Val Tidone en Italie dans sa catégorie puis obtient un premier prix à l'unanimité d'accordéon classique au Conservatoire de Marseille en 2009 ainsi qu'un premier prix de composition dans les styles dans la classe de Pierre-Adrien Charpy.



Malgré ce parcours classique, Solange reste une grande enfant débordante de curiosité. Sa passion pour le cinéma l'amène jusqu'à l'Université SATIS d'audiovisuel à Aubagne dont elle ressort avec un Master de composition de musique à l'image qui lui ouvre les portes du métier de technicienne son. Aujourd'hui, elle vit pleinement sa passion musicale, multipliant les projets aux horizons musicaux très variés (de la musique baroque et classique jusqu'à la comédie musicale et chanson française) et endossant alternativement les rôles de technicienne son, arrangeuse, compositrice et accordéoniste. De plus, elle effectue des remplacements de professeure d'accordéon dans des écoles de musique et a été invitée pour enseigner son instrument au stage de musique de Chaillol (05) d'août 2017 à 2019.

Solange est membre de l'Ensemble Télémaque depuis 2012. Cet ensemble de musique contemporaine à géométrie variable créé et mené par le compositeur et chef d'orchestre Raoul Lay l'amène actuellement à jouer dans des lieux et des festivals prestigieux en France et à l'étranger. Entre Buenos Aires, Venise, Bucarest, Madrid et Bruxelles, ce ne sont que des aventures extraordinaires qui s'offrent à elle. De plus, elle joue régulièrement avec les musiciens de l'opéra de Marseille, avec le festival des « Musiques Interdites » et collabore avec les associations culturelles de sa ville, telles que l'association « Arts et Musiques en Provence », « Ecllosion 13 » et « Le Laboratoire Tinquiete ».

Cécile
Andrée

« C'est la voix qui est la plus impressionnante, chaude, veloutée... »

Décembre 2010 newsletter « Sucrepop »

Cécile Andrée est une vocaliste solaire et sensible, au propos tellurique et rêveur. Si un mot pouvait caractériser sa quête autant personnelle que musicale, ce serait probablement « harmonie ». Celle des voix, des sons, des instruments, la beauté dans son ensemble. Choriste depuis l'âge de 8 ans jusqu'à ses 16 ans, c'est au travers de la polyphonie que Cécile Andrée découvre la musique et la scène, également comme soliste. Parallèlement au développement de ses projets musicaux, Cécile est aujourd'hui aussi cheffe de chœur (Les voix de Mars à Marseille et @Phones à Gardanne).

Cet amour de l'harmonie vocale explique la présence de chœurs dans le projet NATURE, 1er album de compositions sorti en février 2019 chez Inouïe Distribution. S'inspirant du haïku, forme de poésie brève, Cécile Andrée crée dans ce projet des pièces qui évoquent la nature - l'environnement qui nous entoure et ce qu'il nous inspire, mais aussi et surtout la nature de l'âme. Cette âme qui, tout comme les plantes cherchent à atteindre dans un environnement ombragé l'étage supérieur baigné de lumière, veut grandir, s'élever jusqu'à la clarté de sa propre canopée. Pour Cécile, *canopée* est l'un des plus beaux mots du monde. Elle signe d'ailleurs un texte intitulé *Canopys* sur le thème *Aspire* de Kenny Wheeler, seule reprise de cet album, avec *Street spirit* de Radiohead. Cécile en a écrit et composé tous les autres morceaux.

Cécile Andrée étudie le piano et guitare en école de musique de 9 à 15 ans, puis plus tard, au conservatoire d'Argenteuil, le piano jazz avec Anne Corbier, et devient chanteuse du big band de Jean-Luc Ponthieux pendant 3 ans. Elle se forme en chant jazz auprès de Michele Hendricks, Roger Letson, Thierry Péala, Eduardo Lopes, Loïs Le Van, Norma Winstone, David Linx.

En 2016, à l'IMFP de Salon, elle chante dans l'atelier de Michel Zénino, et en 2017 intègre la classe de direction de chœur du CNRR de Marseille avec Roland Hayrbedian. bercée par les Beatles dans son enfance, Cécile est sidérée lorsqu'elle découvre la dextérité vocale et le timbre magique d'Ella Fitzgerald. Bien sûr, il y a ensuite la sensibilité d'une Norma Winstone, le lyrisme de Youn Sun Nah ou encore la pluridisciplinarité de la chanteuse Camille, qui l'inspirent beaucoup.

FICHE TECHNIQUE

(Conditions idéales - Adaptation selon les contraintes du lieu d'accueil)

Contact technique

Bastien Boni – 06 22 34 07 05 – bastienboni@yahoo.fr

Solange Baron – 06 26 07 33 02 – contact@solangebaron.com

Dimensions minimales de la scène

3m x 2m

Son

Un système de diffusion adapté au lieu, type L-Acoustics, Amadeus

Console numérique, type Yamaha CL1

Deux retours 10” ou 12”, type MTD112 sur deux circuits indépendants

Patch son

Ligne	Instrument	Micro	Pied
1	Chant	Boîtier de direct actif (AKG C535 et looper Boss RC-505 fournis)	Pied de micro perchette
2	Accordéon MD	DPA 4099 Accordion	
3	Accordéon MG	DPA 4099 Accordion	

Branchement électrique nécessaire (16A)

Lumières

A définir ensemble selon le lieu

Possibilité de jouer à la lumière du jour

Concert en extérieur

Prévoir un lieu de repli en cas de pluie

Divers

1 chaise noire sans accoudoir

CONTACTS

Eclosion 13 - Production

Adresse de correspondance : 128 Bd de la Libération – 13004 Marseille

Contact Administration : 06 51 71 13 81

eclosion13@yahoo.fr

SIRET : 751 470 303 00023 – Code APE : 9499 Z

Licences de spectacles n° 2-1064985 & 3-1064986

Cécile Andrée - Chant

tocecileandree@gmail.com

06 62 91 10 22

www.cecileandree.com

Solange Baron - Accordéon

contact@solangebaron.com

06 26 07 33 02

www.solangebaron.com

Bastien Boni – Technique

bastienboni@yahoo.fr

06 22 34 07 05