

Pépère et Tojo

Au pays des soufflets boutonneux

SPECTACLE MUSICAL JEUNE PUBLIC

Pour tous à partir de 5 ans – 45 minutes



(Création 2017)

Conception, jeu et accordéons : Solange BARON et Aurélie LOMBARD

Mise en scène : Medhi LASSOUED ROUISSI

Lumières : Raphaël VERLEY



*« Vieux musicien, fais-nous rêver... jusqu'au matin
reste courbé sur ton accordéon...*

Fais rêver, fais valser, fais tourner nos vingt ans ! »

NOTE ET PROPOS

Quel étrange animal, l'accordéon...

Pour les enfants, l'accordéon est fascinant : il est gros ou bien petit, il a plein de boutons, il peut être noir, jaune ou rose, il est drôle ou mélancolique. Et son soufflet s'ouvre et se ferme comme une danse, on voudrait jouer avec lui encore et encore. Sans parler de ses sonorités si particulières qui nous emmènent vers des pays lointains et imaginaires... L'accordéon fait rêver, il chante et il enchante !

C'est leur amour de cet instrument qui a lié Aurélie et Solange et les a amenées à créer ce spectacle. Leur désir : échanger leur passion avec les enfants par une participation active pendant le spectacle ainsi que la possibilité de manipuler les instruments après le spectacle. Les immerger dans le monde de la musique et plus particulièrement de l'accordéon, lui redonner toutes ses lettres de noblesse auprès des enfants. Montrer que, même s'il a été témoin d'une époque, il n'a jamais cessé de vivre et qu'il est et sera toujours notre compagnon.



« L'accordéon, c'est le musette, c'est ringard, c'est pour le bal des vieux et puis c'est tout ! ». Voilà une réflexion, généralement accompagnée d'un affreux rictus et d'un petit rire moqueur, qu'elles ont souvent entendue. Si pour certains, l'accordéon s'est arrêté dans le temps et n'a plus aucun intérêt de nos jours, il connaît à l'heure actuelle un vrai renouveau. En effet, de nombreux jeunes interprètes et compositeurs se tournent vers lui avec passion et nous offrent un regard différent de cette « boîte du diable ».



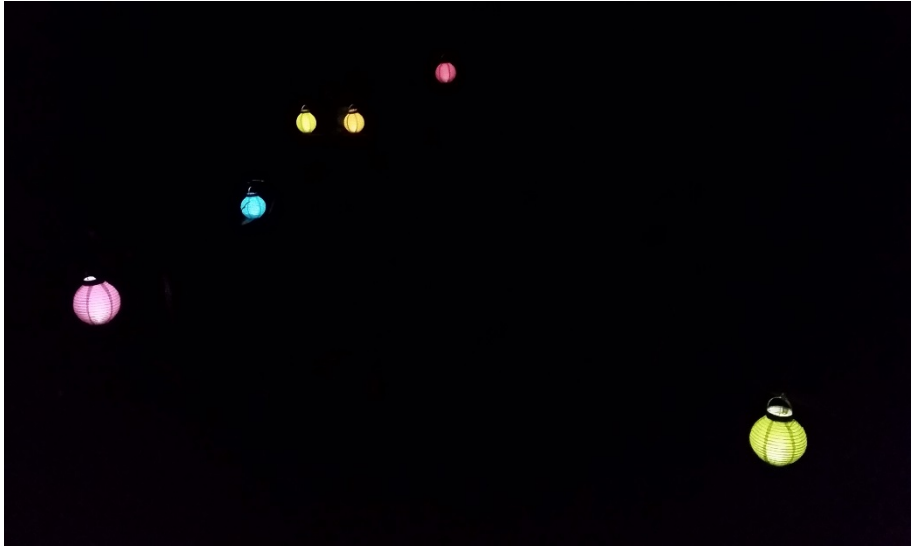
Ce spectacle, c'est une rencontre entre deux femmes accordéonistes qui partagent avec nous leurs histoires autour de leur instrument. Aurélie et Solange retrouvent leurs âmes d'enfants et nous livrent avec passion, parfois avec tendresse et humour leur rencontre avec l'instrument. L'une bercée par le concerto pour basson de Mozart que jouait son Papa, l'autre par l'accordéon piano de son grand-père Pépère et la découverte de ses vieilles partitions jaunâtres et malodorantes.

Accompagnées de Pépère, de Mémère, de Jojo l'accordéon voyageur et de ses dix copains boutonneux, Aurélie et Solange nous emmènent en voyage dans le temps et dans le monde et les enfants sont invités à devenir de petits explorateurs avec elles. Grâce à des paroles d'accordéonistes de diverses époques, de poètes et de compositeurs, nous nous retrouvons plongés dans la mémoire collective, dans le Paris des années 1930 où l'accordéon était le porte-parole du peuple pour exprimer ses joies et ses peines. Puis nous partons en expédition sur les cinq continents de notre planète, là où les différentes cultures se rassemblent dans la joie et la bonne humeur grâce à l'accordéon. L'accordéon a distillé son imaginaire dans le monde entier. Jouer avec lui, c'est un geste d'ouverture vers les autres, une valeur importante à leurs yeux.

Avec l'aide de la curiosité, de l'innocence et de l'enthousiasme des enfants, Aurélie et Solange explorent la caverne des sons du « soufflet à punaises ». Les différentes esthétiques qu'il emprunte sont illustrées à l'aide de « cartes postales musicales », à travers des extraits musicaux de Jean-Sébastien Bach, de musique traditionnelle, de Jacques Brel, Astor Piazzolla, Tony Murena, Edith Piaf ou encore Goran Bregovic.



Ce spectacle est une invitation au voyage, une invitation à vagabonder dans la mémoire, le temps et le monde, grâce à l'accordéon.



*« Dans le noir, les yeux brillaient comme de merveilleux
lampions d'un carnaval joyeux, d'une fête éternelle »*



*« L'accordéon coule dans les veines parisiennes comme une
douceur mélancolique. Il respire à pleins poumons car il a le
pouvoir d'arrêter le temps »*

« Jouer les mélodies qui viennent des autres pays, ça fait voyager sans prendre l'avion, le bateau ou la voiture »



« L'accordéon distille son imaginaire dans chaque pays qui l'a accueilli. Il chante et il enchante, notre accordéon ! »



« Jouer de l'accordéon, c'est un geste d'ouverture vers le monde entier »

APRÈS LE SPECTACLE



La représentation est suivie d'un échange avec Aurélie, Solange et Mehdi.

Les enfants peuvent poser toutes les questions qu'ils souhaitent et les petits accordéons utilisés dans le spectacle sont mis à leur disposition (sauf Jojo évidemment, « parce que Jojo se touche avec les yeux seulement ! »)

Ils peuvent ainsi faire jouer les soufflets, les boutons et faire vibrer les lames de ces petits instruments.



PROGRAMMATION PASSÉE (3)

Festival Tralala-Tralalère – Gréasque (13) – 27 mai 2017 (Création) :
55 personnes (enfants de 3 à 7 ans + leurs familles)

Salle Frédéric Mistral – Châteauneuf-le-Rouge (13) – 6 juillet 2017 :
80 élèves de CP, CE1, CE2 et CM1 + les enseignants accompagnants

Les samedis du marché – Sisteron (04) – 10 mars 2018 :
65 personnes, toutes générations confondues

QUELQUES TÉMOIGNAGES

« Mille bravos. Instructif, festif, relaxant... que du bonheur. Excellente idée pour amuser mais surtout faire connaître et aimer l'accordéon... inviter les enfants à l'embrasser, le tenir dans les bras et partager le bonheur de la musique » - Joëlle Blanchard

« Un moment d'oubli, de détente, de pur bonheur. Un côté pédagogique très intéressant. Un grand bravo à tous les trois. » - BB

« C'était très, très, très, très bien !!! » Loréna, 8 ans

« J'ai passé un instant hors du temps » - Guy Liénard

« Poésie, humour, énergie, musique... Il y a tout dans ce magnifique spectacle. BRAVO ! » - Antoine

« Aurélie avec sa complice Solange et leur metteur en scène Mehdi nous ont fait voltiger dans le temps et l'espace en nous racontant l'accordéon »
- Jacques Mandréa

« C'était vraiment super. Il y a toujours quelque chose qui nous tient en haleine, on ne s'ennuie jamais » - Une enseignante de Plan de Cuques

« Jojo ! Jojo ! Jojo ! » - Les élèves de Châteauneuf-le-Rouge

« Très émouvant. Joli, poétique et instructif » - Annie de Bono

« Un super spectacle très dynamique et qui nous a tous fait bien rire ! » -
Noémie, 15 ans

PLAN DE DIFFUSION 2018-2019 (6)

Ensuès-la-Redonne (13)
Ecole St Joseph de la Madeleine – Marseille (13)
Ecole primaire de Puyloubier (13)
Trets (13)
Ecole primaire de Salignac (04)
Saint-Jean-Saint-Nicolas (05)

ARTICLE DE PRESSE

SISTERON

Un spectacle enchanteur autour de l'accordéon

C'est un joli spectacle qu'a donné l'école de musique ce samedi à l'Auditorium.

"Pepère et Jojo aux pays des soufflets boutonneux", la rencontre de deux accordéonistes, Aurélie Lombart et Solange Barron avec cet extraordinaire instrument, une histoire à travers le temps qui remonte au début des années 1800. Du musette à la musique traditionnelle, l'accordéon est présent partout dans le monde. S'adressant à tous les publics, les deux musiciennes invitent le public à partager avec cet instrument qui a su s'adapter à toutes les époques et toutes les musiques.

A photograph of two women, Aurélie Lombart and Solange Barron, performing on stage. Aurélie Lombart, on the left, is wearing a red and black patterned top and is playing a large, ornate accordion. Solange Barron, on the right, is wearing a black top with a red and white geometric pattern and is also playing the accordion. They are both smiling and looking towards the camera. The background is a simple stage setting with a blue backdrop.

Aurélie Lombart et Solange Barron dans "Pepère et Jojo".

Le Dauphiné Libéré – 14 mars 2018

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Solange BARON : accordéon, conception

Née en 1988, Solange Baron effectue ses études musicales au Conservatoire National de Région de Marseille. Après deux années d'études du piano, c'est tout à fait par hasard qu'elle découvre l'accordéon classique et entre dans la classe de Jean-Marc Fabiano en 2000. Elle se prend vite de passion pour cet instrument aux possibilités musicales extraordinaires, véritable instrument à vent aux sonorités d'orgue, alliant puissance et finesse, à la fois soliste et orchestre à lui tout seul. Cela devient très vite une évidence pour elle. En 2002, elle remporte le concours d'accordéon de Val Tidone en Italie dans sa catégorie puis obtient un premier prix à l'unanimité d'accordéon classique au Conservatoire de Marseille en 2009 ainsi qu'un premier prix de composition dans les styles dans la classe de Pierre-Adrien Charpy.

Malgré ce parcours classique, Solange reste une grande enfant débordante de curiosité. Sa passion pour le cinéma l'amène jusqu'à l'Université SATIS d'audiovisuel à Aubagne dont elle ressort avec un Master de composition de musique à l'image qui lui ouvre les portes du métier de technicienne son. Aujourd'hui, elle vit pleinement sa passion musicale, multipliant les projets aux horizons musicaux très variés (de la musique baroque et classique jusqu'à la comédie musicale et chanson française) et endossant alternativement les rôles de technicienne son, arrangeuse, compositrice et accordéoniste.

De plus, elle effectue quelques remplacements de professeure d'accordéon dans des écoles de musique et a été invitée pour enseigner son instrument au stage de musique de Chaillol (05) en août 2017 et 2018.

Solange est membre de l'Ensemble Télémaque depuis 2012. Cet ensemble de musique contemporaine à géométrie variable créé et mené par le compositeur et chef d'orchestre Raoul Lay l'amène actuellement à jouer dans des lieux et des festivals prestigieux en France et à l'étranger. Entre Buenos Aires, Venise, Bucarest, Madrid et Bruxelles, ce ne sont que des aventures extraordinaires qui s'offrent à elle.

Aurélié LOMBARD : accordéon, conception

Après avoir obtenu son Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) à l'Ecole Nationale de Musique des Alpes de Haute Provence de Digne les bains (04), elle poursuit ses études de musique à l'Université d'Aix en Provence où elle obtient sa licence et son Master II recherches de musicologie. De plus, elle continue ses études au Conservatoire National de Région de Marseille en écriture (fin d'études) et en histoire et analyse musicale où elle obtiendra son prix mention très bien. Elle perfectionne sa pratique instrumentale en Avignon avec Eric Pisani, suit des masters class, notamment en Allemagne avec Hugo Not, et participe à des ateliers de musiques improvisées au GRIM à Marseille.

Elle donne des concerts sous diverses formations et dans diverses esthétiques : accordéon-violon, accordéon-voix, accordéon-guitare, etc... Elle a participé à la création d'une production d'un compositeur américain, Butch Morris, au théâtre de la Criée à Marseille réunissant 26 instrumentistes d'horizons musicaux très différents. Elle participe à de nombreux concerts-lectures. Elle collabore à la création de musique des films (séquence 13), de films muets, avec Adèle Pons. Elle travaille avec la compagnie de danse Campo avec la chanteuse Murielle Tomao, pour le spectacle **Camping Opéra**. Elle joue pour le théâtre avec les compagnies trafic d'arts II, KI théâtre, théâtre du petit matin, Léda Atomica Musique, la compagnie des menteurs, par les villages (collectif de compagnie du pays d'Aix), Abalone, et a participé à la création d'un cabaret-tango d'Ana Bruce **un après midi d'avril** de la compagnie Tableau de Service mis en scène par Ivan Romeuf. Actuellement, elle se produit dans le spectacle **Hansel et Gretel et la chèvre de monsieur sequin**, un conte pour enfants de la compagnie Traversée(s) Nomade(s) avec une comédienne mis en scène par Karine Fourcy, dans la pièce de théâtre **Dimey, l'ogre démesuré** de la compagnie l'Apicula mise en scène par Kelly Martins, dans une **Opérette à Ravensbrück, Le Verfügbar aux enfers** de Germaine Tillion mise en scène par Danielle Stéfan, sous la direction musicale d'Alain Aubin réunissant 9 Comédiennes-Chanteuses-Musiciennes, une production Femmes et Résistances réunissant 3 compagnies Trafic d'Arts II, Nuits Blanches en Compagnie et Léda Atomica Musique, dans le spectacle musical de Renat Sette, **Un homme a traversé le monde**, qui met en musique la poésie de Serge Bec sur une mise en scène de Bruno Deleu et dans le spectacle **Tout fout l'camp** avec la chanteuse comédienne Isabelle Desmero, dans le concert **apéroopéra** avec la chanteuse Monique BORELLI et dans le concert **le cabaret du chat noir** avec la chanteuse Lucile PESSEY. Récemment elle a travaillé avec **l'ensemble Télémaque**.

Elle est également professeur d'accordéon à l'école de musique de Sisteron et de Châteauneuf le Rouge, où elle enseigne également le solfège, l'éveil musical, la chorale et a donné des conférences sur l'histoire de la musique et l'analyse.

Mehdi LASSOUED ROUISSI : mise en scène

Son parcours croise le théâtre, la danse et le chant.

A ses débuts, il se forme en théâtre et en danse auprès de Karine Fourcy, Henri Valencia et Nathalie Dray au Théâtre de la Cité à Marseille, puis suit une formation des Arts de la scène au sein de l'école professionnelle la Compagnie Maritime à Montpellier pendant trois ans (2013/2016). Il se forme avec Pierre Castagné, Romain Lagarde (Théâtre), Gérard Santi (Voix), Benoit Ramos (Conte), Patricia De Anna (Danse).

De 2008 à 2016, il s'est aussi formé auprès du Ballet National de Marseille, de la compagnie Kelemenis, de la compagnie Preljocaj, du Duncan Center à Prague et de la Neue Münchner Schauspielschule à Munich.

Il intègre la compagnie Traversée(s) nomade(s) en 2009 et joue dans *Le(s) pas comme(s)*, *Famille je vous aime* et aujourd'hui *La chèvre* de Monsieur Seguin, mis en scène par Karine Fourcy, avec Aurélie Lillo et Aurélie Lombard (en cours de création).

Au sein de la compagnie, il est également assistant à la mise en scène auprès de Karine Fourcy sur les spectacles : *D'une rive à l'autre*, *Hansel et Gretel*, *Frontière(s)* et *D'ailleurs*.

Il a joué dans *Le dernier étage de l'hôtel California* mis en scène par Anna Karina Lombardi, *Blasphème moi* mis en scène par Avicen Riani, *L'Oiseau Bleu* de M. Maeterlinck, *Mesure pour Mesure* de W. Shakespeare, *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, mis en scène par Pierre Castagné, *Léonce et Léna* de G. Büchner et *Woyzeck* du même auteur mis en scène par Romain Lagarde.

Il a joué dans *La soupe populaire*, opéra mis en scène par Marie Eve Signeyrole avec le groupe britannique The Tiger Lillies et le chœur de l'Opéra Comédie de Montpellier en décembre 2016. Il met en scène *Pépère et Jojo au pays des soufflets boutonneux*, spectacle musical pour enfants joué par Aurélie Lombard et Solange Baron.

Parallèlement à son parcours il anime des ateliers de théâtre pour enfants, adolescents et adultes au sein d'établissements scolaires ou d'associations à Marseille, Aix-en-Provence et Montpellier.

FICHE TECHNIQUE

Possibilité d'adaptation selon les contraintes du lieu d'accueil
Ce spectacle peut être joué sans technique son et lumière

Dimensions de la scène :

5m x 6m (adaptation selon le lieu)

Son :

Un système de diffusion adapté à la salle ainsi que de quoi raccorder un lecteur mp3 au système.

Les intervenants ont aussi la possibilité d'être autonomes avec un petit système portatif.

Lumières :

Les intervenants sont autonomes (régisseur lumière + matériel)

Selon les conditions, il y a aussi possibilité de jouer à la lumière du jour ou avec un éclairage d'appoint fourni.

Décor et accessoires :

A fournir par le lieu :

- 3 chaises (ou 1 banc + 1 chaise)
- 1 table

Fourni par les intervenants :

- 2 tables de jardin + 2 chaises de jardin
- 1 chevalet + 1 carte du monde
- 5 accordéons chromatiques, 3 accordéons diatoniques, 2 bandonéons, 1 mélodéon, 1 concertina, 1 accordéon-jouet
- 2 pupitres
- Divers accessoires

CONTACTS

Aurélien LOMBARD : deauraimie@wanadoo.fr
06-20-65-44-08

Solange BARON : so_baron@hotmail.com
06-26-07-33-02

PARTENAIRES

Arts et Musiques en Provence (13)

REMERCIEMENTS

Festival Tralala-Tralalère – Gréasque (13)
Le Laboratoire Tinquiete – Marseille (13)
Mairie de Châteauneuf-le-Rouge (13)